



NOTA DE PRENSA

El arpa medieval centra un curso internacional online con Manuel Vilas en el CIMM de enero a junio

El Centre Internacional de Música Medieval (CIMM) de la Valldigna (Valencia) amplía su formación con este nuevo curso dedicado al instrumento insigne del periodo medieval que abre inscripciones para todo tipo de público interesado en música

Valencia, 1 de diciembre de 2020.- El Centro de Investigación e Interpretación de la Música Medieval (CIMM) de la Valldigna (Valencia) celebra su primer año de actividad ampliando sus actividades y catálogo de formación online con maestros nacionales e internacionales.

Manuel Vilas se pone al frente de esta nueva propuesta formativa del CIMM. Un curso que nace para “difundir el amor por la música medieval y por uno de sus principales instrumentos, el arpa, para que cada alumno encuentre su lugar y desarrolle sus capacidades y conocimientos”, asegura el arpista compostelano.

El objetivo del curso es aportar a cada alumno unas herramientas con las que poder hacer música de manera tanto individual como colectiva, “además de inyectar amor y entusiasmo por el mundo del arpa medieval y explorar todas sus posibilidades”, asegura. También está indicado para aquellos interesados en música que no tengan formación en ella. “Me adaptaré individualmente para cada alumno. Lo importante es que todo interesado se anime, me explique su caso, y a partir de ahí podremos construir algo hermoso”, confirma Vilas.

El carácter del curso será fundamentalmente práctico e ideal también para todos aquellos que vengan de otros campos de la música, pero quieran tener su primer contacto con la música medieval. Para ello, y más allá de la mera discusión académica, asegura Vilas que “será muy importante la observación y estudio de fuentes de la época: iconografía (pintura, escultura, miniaturas...), manuscritos y su notación, obras literarias, entre otros, “como punto de partida para el fundamental estudio de los antiguos modos medievales, la lectura y estudio del tratado de Guido d'Arezzo *Micrologus* y su aplicación a la práctica del arpa, no como un recurso sin vida”, adelanta el profesor.

Las inscripciones, o solicitud de información adicional, ya están disponibles para reserva a través del correo electrónico info@cimmvalldigna.org. Todos los cursos

Contacto y producción produccio@mara-aranda.com · info@cimmvalldigna.org

Teléfonos: +34 96 281 25 35 · Prensa: +34 651 157 695

www.cimmvalldigna.org

tienen una certificación homologada por el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), y son válidos para acreditar méritos de formación ante procesos selectivos y oposiciones.

Las clases se impartirán a través de la plataforma de networking Zoom y contarán con espacios comunes y seguimiento individual en sesiones personalizadas. Las plazas son limitadas y se impartirán en castellano.

La directora de este centro, Mara Aranda testimonia que: “Nuestro primer año de vida ha sido un éxito que ha desbordado las previsiones, lo que ha hecho que la programación formativa aumente su oferta, manteniendo la calidad del profesorado y ampliando su número”.

El arpa, instrumento representativo del medievo

El arpa fue uno de los principales y más utilizados instrumentos del periodo que llamamos Edad Media. Hay diversos tipos y formas, pero podríamos resumir todo en que se trata de un tipo de arpa portátil, de tamaño reducido y que posee diferentes números de cuerdas, de 12 a 18, dispuestas paralelamente en una fila de cuerdas. Se puede tocar de diferentes maneras: de pie, caminando, sentado, apoyado en una pared e incluso danzando. Fue uno de los instrumentos predilectos de los trovadores y troveros e instrumento tañido por todas las capas sociales, desde reyes hasta juglares. La especial importancia que tuvo en ciertas zonas de la geografía europea nos da una idea de su difusión. Desde la Corona de Aragón hasta el Reino de Navarra, pasando por el Camino de Santiago, Inglaterra, norte y sur de Francia, Irlanda, cortes germánicas y un largo etcétera.

Manuel Vilas, una vida dedicada a la música

Manuel Vilas nació en Santiago de Compostela, donde tuvo su primer contacto con la música. Es pionero en el estudio de arpas olvidadas, como el arpa jesuítica chiquitana y el arpa doble. Se formó en arpas antiguas con Nuria Llopis en Madrid y con Mara Galassi en Milán. Vilas es el primer arpista que ha impartido cursos de arpa barroca española en Estados Unidos y Cuba. Su carrera artística lo ha llevado a colaborar con numerosas formaciones, además de desarrollar su faceta como solista. Ha actuado por todo el mundo y lanzado varios discos al mercado. Cuatro de ellos nacen del proyecto de recuperación de piezas vocales del barroco español acompañada con arpa de la forma en que se hacía entonces.

Contacto y producción produccio@mara-aranda.com · info@cimmvalldigna.org

Teléfonos: +34 96 281 25 35 · Prensa: +34 651 157 695

www.cimmvalldigna.org

MÁS INFORMACIÓN Y CONTENIDOS DISPONIBLES PARA DESCARGA

■ PRENSA

http://cimmvalldigna.org/wp/?page_id=459

■ DOCUMENTACIÓN

<https://cimmvalldigna.org/>

Contacto y producción produccio@mara-aranda.com · info@cimmvalldigna.org

Teléfonos: +34 96 281 25 35 · Prensa: +34 651 157 695

www.cimmvalldigna.org